

Prof. Dr. Alfred Toth

Die Matrizen der Stiebingschen Zeichenfunktion

1. Die Stiebingsche Zeichenrelation (vgl. Toth 2011a)

$$\text{SZR} = (3.a \ 2.b \ 1.c \ 0.d) \text{ mit } a, \dots, d \in \{1, 2, 3\}$$

mit der 0-relationalen Substanz, die vernünftigerweise innerhalb der Semiotik weder unter die Relationen subsumiert (Kant) noch einfach weggelassen (Peirce) werden sollte, kann nach Toth (2011b) so angeordnet werden, daß die Dichotomie des Drinnen und Draußen, welche nach Bachelard in derjenigen von Diesseits und Jenseits „dumpf wiederholt“ wird (1987, S. 212), auf zwei Arten so angeordnet werden, daß ihre Schaltstelle als Binnensymmetrie erscheint

$$\text{SZR}_1 = (\text{SS}, \text{OS} \times \text{SO}, \text{OO}) = (3.a \ 1.b \ 0.c \ 2.d)$$

$$\text{SZR}_2 = (\text{SS}, \text{SO} \times \text{OS}, \text{OO}) = (3.a \ 0.b \ 1.c \ 2.d).$$

2. Wenn wir die vier möglichen Normalformen jeder Zeichenrelation berücksichtigen, die in Toth (2011c) anhand der triadischen Peirceschen Zeichenrelation $\text{ZR} = (3.a \ 2.b \ 1.c)$ dargestellt wurden, enthalten wir im Falle von SZR

$$\text{SZR}_{1,1} = (3.a \ 1.b \ 0.c \ 2.d)$$

$$\text{SZR}_{2,1} = (3.a \ 0.b \ 1.c \ 2.d)$$

$$\text{SZR}_{1,2} = (2.d \ 0.c \ 1.b \ 3.a)$$

$$\text{SZR}_{2,2} = (2.d \ 1.c \ 0.b \ 3.a)$$

$$\text{SZR}_{1,3} = (d.2 \ c.0 \ b.1 \ a.3)$$

$$\text{SZR}_{2,3} = (d.2 \ c.1 \ b.0 \ a.3)$$

$$\text{SZR}_{1,4} = (a.3 \ b.1 \ c.0 \ d.2)$$

$$\text{SZR}_{2,4} = (a.3 \ b.0 \ c.1 \ d.2)$$

Aus den bereits in Toth (2011c) festgestellten Gründen gibt es jedoch keine linearen Matrizen, welche eine dieser 8 Relationen herstellen, da sie – außer für $a = b = c = d$ weder tetratom noch tetradisch homogen sind, d.h. weder das vierstellige Äquivalent der Kategorienklasse noch dasjenige der Eigenrealitätsklasse als Haupt- bzw. Nebendiagonale enthalten. Ferner gibt es zu den nicht-dualen Normalformen $\text{SZR}_{1,1}$ und $\text{SZR}_{1,2}$ sowie $\text{SZR}_{2,1}$ und $\text{SZR}_{2,2}$

Permutationen. Man kann von jeder der 4 Formen ausgehen und erhält insgesamt $4! = 16$ permutationelle S-Zeichenklassen, darunter wiederum nur solche, die sowohl tetratom als auch tetratomisch inhomogen sind. Jede dieser 16 Permutationsklassen kann man nun als tetratomische Tetrade in Analogie zu den Trichotomischen Triaden der Peirceschen Zeichenklassen (vgl. Toth 2006, S. 214 ff.) darstellen. Da man 4 SZR wiederum auf 16 Arten darstellen kann, ergibt sich die hohe Anzahl von $256 + 1 = 257$ verschiedene Stiebing-Matrizen, wobei jede dieser Matrizen zur Konstruktion ein System von 16 Blockmatrizen benötigt, von denen jede als Teiltetraden und Teiltetratomien die Ordnungen (3., 1., 0., 2.) oder (.3, .1, .0, .2) bzw. (3., 0., 1., 2.) oder (.3, .0, .1, .2) enthält.

Bibliographie

Bachelard, Gaston, Poetik des Raumes. Frankfurt am Main 1987

Toth, Alfred, Grundlegung einer mathematischen Semiotik. Klagenfurt 2006, 2. Aufl. 2008

Toth, Alfred, Das Zeichen im Rahmen der Stiebing'schen Objektklassifikation. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Zeichen%20Objektklass..pdf> (2011a)

Toth, Alfred, Die Aufhebung der triadischen Ordnung. : Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2011b

Toth, Alfred, Subzeichen und ihre Kontexturen. : Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2011c

27.10.2011