

Prof. Dr. Alfred Toth

Objekthomöonymie

1. Im Anschluß an die Einführung der Materialitätsrelation in Analogie zur Raumsemiotik in die Ontik (vgl. Toth 2014a, b) sei daran erinnert, daß Tone, Token und Type eine triadische Mittelrelation darstellen und daß nach Walther (1979, S. 60 u. 91) gilt

Tone \cong Qualizeichen (1.1)

Token \cong Sinzeichen (1.2)

Type \cong Legizeichen (1.3).

Konstanz und Nicht-Konstanz bei den im folgenden präsentierten Fällen und Beispielen sind also insofern relativ, als die erstheitlichen semiotischen Subkategorien einen gewissen Repräsentations-"Spielraum" offen lassen.

2.1. Tone-Konstanz bei Tokens gleicher Types



2.2. Tone-Konstanz bei Tokens verschiedener Types



Wolseley 1100



Austin 1300

2.3. Token-Konstanz bei gleichen Types

Als Tokens werden im folgenden die Repräsentanten der Käfer unter den Types der VWs definiert.



Brezelkäfer (vor 1953)



Käfer (ab 1958)



VW Käfer 1200 Standard (ab 1961)

Literatur

Toth, Alfred, Materialitätssemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2014a

Toth, Alfred, Sortigkeit und Materialitätssemiotik. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014b

Walther, Elisabeth, Allgemeine Zeichenlehre. 2. Aufl. Stuttgart 1979

2.10.2014