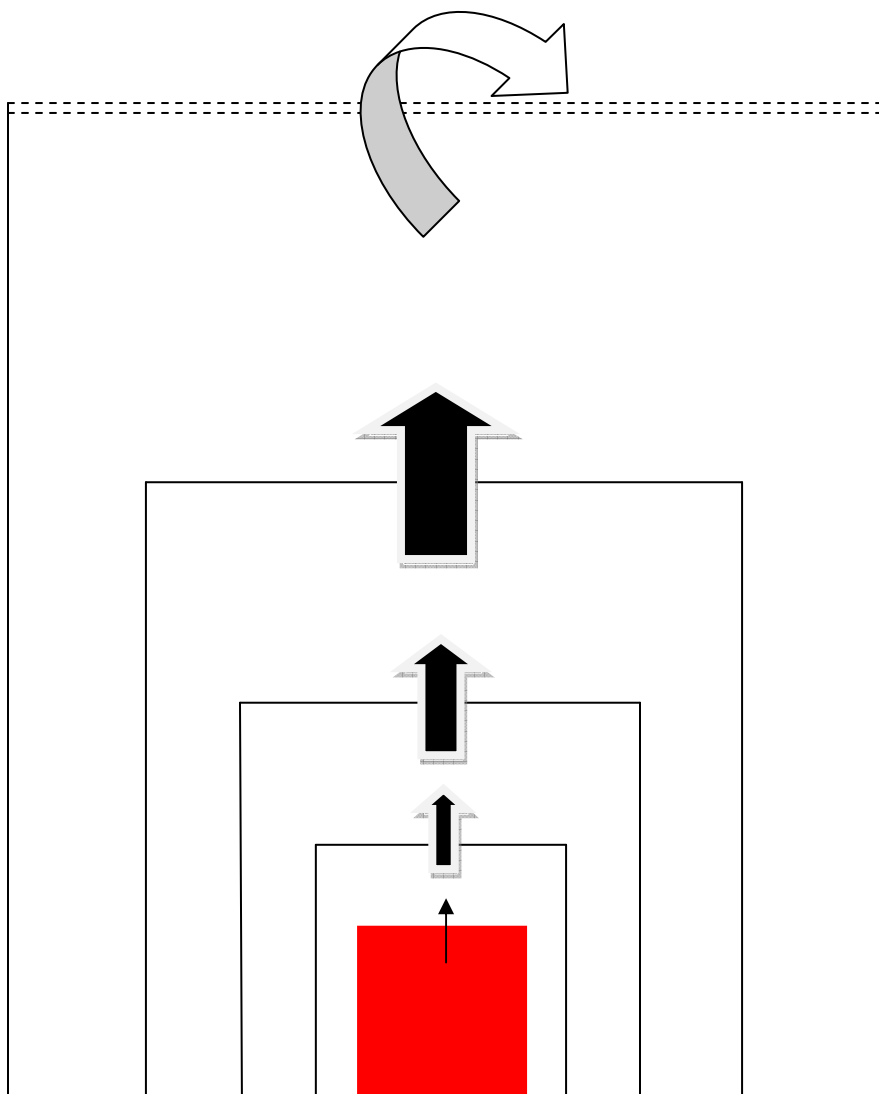


Prof. Dr. Alfred Toth

Ein neues formales Modell des Transit-Korridors

1. Zu den Voraussetzungen vgl. die Bücher Toth (2007a, 2008a, b) und unter den Aufsätzen bes. (2007b-f) und (2008c-g). Das folgende neue Modell eines Transit-Korridors wird präsentiert:



Objektbereich mit initialem Subjekt S_1 : $S_1 \subset O_1$

2. Zur formalen Theorie:

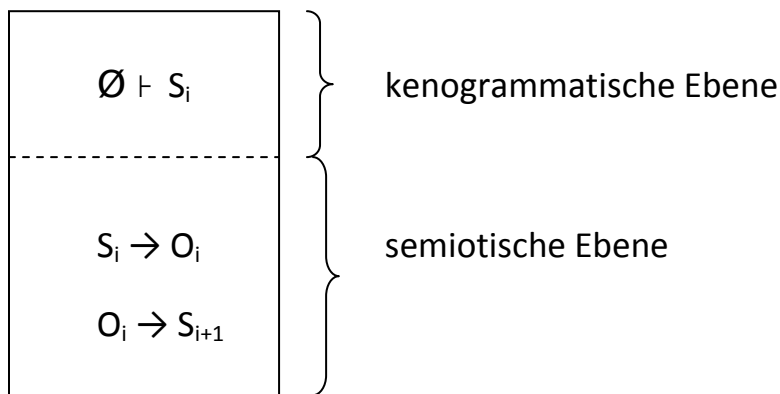
$$O_1 \rightarrow S_1(O_1) \rightarrow S_2((S_1(O_1))) \rightarrow S_3(S_2((S_1(O_1)))) \rightarrow \dots$$

$$S_1(O_1)=O_2, S_2((S_1(O_1))) = O_2, S_3(S_2((S_1(O_1)))) = O_3 \dots,$$

also

$$S_i \rightarrow (S_i/O_i) \rightarrow (S_{i+1}/O_{i+1}) \rightarrow (S_{i+2}/O_{i+2}) \rightarrow \dots,$$

d.h. also



Anschaulich gesagt, bedeutet also der eingerahmte Bereich

$$S_1(O_1)=O_2, \quad \boxed{S_2((S_1(O_1))) = O_2, S_3(S_2((S_1(O_1)))) = O_3 \dots = O_n} \quad \curvearrowright$$

das Intervall vom Eintritt in den Transit-Korridor bis zum Transitus-Exit. Am Ende dieses Prozesses ist, wie ich bereits in „Transgression and Subjectivity“ aufgezeigt hatte (Toth 2007), der Rest von Subjektivität in der Objektivität absorbiert und damit das Bewusstsein ausgelöscht. Neben dem film „Lily 4-ever“ ist diesem Thema vor allem Rainer Werner Fassbinders „Despair. Eine Reise ins Licht“ (1977) gewidmet. Der die ganze Geschichte vorbereitende und in sich enthaltende Form ist Samy Szlingerbaums „Bruxelles-Transit“ (1980). In der Literatur wurde eine Welt, wo es nur noch ausgelöschtes, in Materialität erstarrtes Bewusstsein gibt,

am eindringlichsten von Oskar Panizza in seiner Erzählung „Die Menschenfabrik“ (Panizza 1981, S. 51-68) geschildert.

Bibliographie

Panizza, Oskar, Der Korsettenfritz. München 1981

Toth, Alfred, In Transit. Klagenfurt 2007 (2007a)

Toth, Alfred, Die Stationen einer Reise ins Licht. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Die%20Stat.%20Reise%20ins%20Licht.doc.pdf> (2007b)

Toth, Alfred, Reisen ins Licht und im Licht. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Reisen%20im%20Licht.pdf> (2007c)

Toth, Alfred, Die semiotischen Stufen einer Reise ins Licht. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Sem.Stufend.ReiseinsLicht..pdf> (2007d)

Toth, Alfred, Die 5 Haupttypen einer Reise ins Licht,. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Die%205%20Haupttypen%20e.%20Reise%20ins%20Licht.pdf> (2007e)

Toth, Alfred, Despair. Ergänzende Angaben zur Reise ins Licht. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Despair.pdf> (2007f)

Toth, Alfred, Toth, Alfred, Die Reise ins Licht. München 2008 (2008a)

Toth, Alfred, Elements of a theory of the night. (Sonderband von Electronic Journal for Mathematical Semiotics). In: <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Elem.%20Theory%20Night.pdf> (2008b)

Toth, Alfred, Der präsemiotische Transit-Raum. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Praesem.%20Transitraum.pdf> (2008c)

Toth, Alfred, Die topologische Struktur des Transit-Torus. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Topol.Str.Torus.pdf> (2008d)

Toth, Alfred, Transitionen des semiotischen 4.Torus. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Transitionen%204-Torus.pdf> (2008e)

Toth, Alfred, Der Transit-Korridor. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Transit-Korridor.pdf> (2008f)

Toth, Alfred, Ein topologisches Modell für „In Transit“. <http://www.mathematical-semiotics.com/pdf/Topol.%20In%20Transit.pdf> (2008g)

10.9.2010